



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY
(With effect from Academic Year 2021-2022)

MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2021-2022)

Name of subject : Gujarati

Semester -3

Sr no.	Name of the Paper	Paper no	Paper name	Total marks Ext+Int= Total	Passing Standard Ext + Int= Total	Teaching Hour Per Week	Credit
૧	કુરજીયાત	GUJ-CL-	'દીપનિર્વાણ': દર્શક	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૨	મુખ્ય ૫	GUJ-CC-	લઘુનવલનો અભ્યાસ : 'સાચાં સમણાં'	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૩	મુખ્ય ૬	GUJ-CC	કવિ રમેશ પારેખ (પસંદગીની કાવ્ય કૃતિ સંદર્ભે)	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૪	મુખ્ય ૭	GUJ-CC	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ ૧	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૫	દ્વિતીય ગૌણ	GUJ-EC	'વૈકુઠ નથી જાવું' : બકુલ ત્રિપાઠી	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩

MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

Name of subject : Gujarati

Semester -3

Compulsory : GUJ-CL

પેપરનું નામ: દીપનિર્વાણ: દર્શક (નવ ભારત સાહિત્ય મંદિર - અમદાવાદ) ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	સર્જકનો પરિચય અને તેના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારા પરિબળો	૧૮
-------	---	----



એકમ ૨	'દીપનિર્વાણ': વસ્તુસંકલના, પાત્ર પરિચય, પરિવેશ,	૧૮
એકમ ૩	'દીપનિર્વાણ' કૃતિમાં ભાષાકર્મ, અભિવ્યક્તિ કળા	૧૭
એકમ ૪	'દીપનિર્વાણ' કૃતિમાં, જીવનદર્શન, શીર્ષકની યથાર્થતા	૧૭

સંદર્ભો :

૧. નવલકથા સ્વરૂપ, ડૉ. પ્રવીણ દરજી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – અમદાવાદ, ૧૯૮૬
૨. નવલકથા, ડૉ. શિરીષ પંચાલ, અરુણોદય પ્રકાશન - અમદાવાદ, ૨૦૧૪
૩. નવલકથા શિલ્પ અને સર્જન, ડૉ. ભરત ઠાકર, ભારત પ્રકાશન – અમદાવાદ, ૨૦૦૯
૪. નવલકથા કસબ અને કલા, દીપક મહેતા, નવભારત સાહિત્ય મંદિર – અમદાવાદ, ૧૯૭૬
૫. ગુજરાતી કથાવિશ્વ : નવલકથા, સં. નરેશ વેદ, બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન – અમદાવાદ, ૨૦૦૯
૬. સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપ, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન – અમદાવાદ, ૨૦૧૭
૭. દર્શક અધ્યયન ગ્રંથ, રમેશ દવે, શ્રી દર્શક ફાઉન્ડેશન – અમદાવાદ, ૨૦૦૯
૮. નવલકથાકાર દર્શક, રમેશ દવે, આર. આર. શેઠની કંપની – અમદાવાદ, ૧૯૮૦
૯. દર્શકના દેશમાં, રઘુવીર ચૌધરી, આર. આર. શેઠની કંપની – અમદાવાદ, ૧૯૮૦
૧૦. ગુજરાતી નવલકથા, રઘુવીર ચૌધરી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – અમદાવાદ, ૧૯૯૧
૧૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ:૨,



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

Name of subject : Gujarati

Semester -3

મુખ્ય / પ્રથમ ગૌણ : પેપર ૫ GUJ-CC-

પેપરનું નામ : લઘુનવલ: સાચાં સમાણાં - પન્નાલાલ પટેલ, સંજીવની પ્રકાશન ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	સર્જકનો પરિચય અને તેના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારા પરિબળો	૧૮
એકમ ૨	લઘુનવલ સ્વરૂપ (સંજ્ઞા, વિભાવના અને લક્ષણો) લઘુનવલ તથા ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપની તુલના	૧૮
એકમ ૩	સાચાં સમાણાં : વસ્તુસંકલના, પાત્રપરિચય, પરિવેશ,	૧૭
એકમ ૪	સાચાં સમાણાં : ભાષાશૈલી, સમાજદર્શન, અને શીર્ષકની યથાર્થતા	૧૭

સંદર્ભો :

૧. લઘુનવલ વિમર્શ, નરેશ વેદ, ગુજરાતી વિભાગ, સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટી – વલ્લભવિદ્યાનગર,

૧૯૯૧

૨. ગુજરાતી કથાવિશ્વ : લઘુનવલ, સં. બાબુ દાવલપુરા અને નરશ વેદ, શબ્દ વિવેક -
વલ્લભવિદ્યાનગર, ૧૯૮૫

૩. પન્નાલાલ પટેલ વ્યક્તિત્વ અને વાંગમય- બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન – અમદાવાદ, ૨૦૧૬

MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

Name of subject : Gujarati

Semester - ૩

મુખ્ય / પ્રથમ ગૌણ : પેપર ૬ GUJ-CC-

પેપરનું નામ : કવિ રમેશ પારેખ (પસંદગીની કાવ્ય કૃતિના સંદર્ભે: 'છ અક્ષરનું નામ', પ્રવીણ પ્રકાશન
છઠ્ઠી આવૃત્તિ) ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	સર્જકનું જીવન-કવન અને ઘડનારા પરિબળો	૧૮
-------	-------------------------------------	----



એકમ ૨	રમેશ પારેખની કવિતામાં વિષય વૈવિધ્ય	૧૮
એકમ ૩	રમેશ પારેખની કવિતામાં સ્વરૂપ વૈવિધ્ય	૧૭
એકમ ૪	રમેશ પારેખની કવિતામાં લય વૈવિધ્ય	૧૭

કાવ્ય કૃતિઓની યાદી: (છ અક્ષરનું નામ સંપાદનના આધારે)

૧. ગોરમાને પાંચે (પૃ. ૫૧)
૨. કેમ રે સૂડો ભાળું (પૃ. ૬૦)
૩. તારું પહેલાં વરસાદ (પૃ. ૬૬)
૪. તૂટેલાં પાંદડાનું ગીત (પૃ. ૭૬)
૫. આ શહેર (પૃ. ૧૩૧)
૬. ઓઢણીનું મહાભિનિષ્ક્રમણ (પૃ. ૧૫૮)
૭. ફાંસી પહેલાંની ઈચ્છા (પૃ. ૧૮૨)
૮. તમને ફૂલ દીધાનું યાદ (પૃ. ૩૬૫)
૯. વરસાદ ભીંજવે (પૃ. ૧૭૧)
૧૦. તમારાં વગર (પૃ. ૧૪૪)
૧૧. મારાં સપનામાં આવ્યાં (પૃ. ૪૧૭)
૧૨. મન પાંચમનાં મેળામાં (પૃ. ૨૮૮)
૧૩. ડેલીએથી પાછા મ વળજો (પૃ. ૪૩૩)
૧૪. સાંવરિયો (પૃ. ૬૦૩)
૧૫. સાત રંગના સરનામે (પૃ. ૫૫૬)
૧૬. ભગવાનનો ભાગ (પૃ. ૬૨૮)
૧૭. મનજી ઓઘડદાસ (પૃ. ૩૨૫)
૧૮. સુખ (પૃ. ૪૮૨)
૧૯. આંખોમાં આવી રીતે (પૃ. ૩૩૨)
૨૦. પુસ્તકોની છાજલી (પૃ. ૬૨૬)

સંદર્ભો :

૧. રમેશ પારેખ: રાજેશ પંડ્યા, સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હી
૨. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા આધુનિક યુગ : ધીરુભાઈ ઠાકર, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય – અમદાવાદ
૩. છ ગીત કવિ, કનૈયાલાલ ભટ્ટ, જ્ઞાનવી પ્રકાશન – સુરેન્દ્રનગર, ૨૦૦૧



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

Name of subject : Gujarati

Semester -3

મુખ્ય / પ્રથમ ગૌણ : પેપર ૭ GUJ-CC-

પેપરનું નામ : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ ૧

૭૦ ગુણ

એકમ ૧	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય-સામાજિક-સાંસ્કૃતિક ભૂમિકા મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના વિશિષ્ટ લક્ષણો મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારા પરિબળો	૧૮
એકમ ૨	સ્વરૂપ પરિચય: રાસ-રાસા, ફાગુ, બારમાસી, પ્રબંધ	૧૮
એકમ ૩	સર્જકો પરિચય: નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, અખો	૧૭
એકમ ૪	કૃતિ પરિચય: ભરતેશ્વર બાલુબલિરાસ, અખેગીતા, કાન્હડદે પ્રબંધ	૧૭

સંદર્ભો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૧, ગ્રંથ ૨ : ભાગ ૧-૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, ૧૯૮૭
૨. સાહિત્ય કોશ (મધ્યકાળ)- સં. જયંત કોઠારી અને અન્ય, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, ૧૯૯૬
૩. ગુજરાતી સાહિત્ય મધ્યકાલીન, અનંતરાય રાવળ, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય - અમદાવાદ, ૧૯૮૨
૪. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા - ૧, મધ્યકાળ- ધીરુભાઈ ઠાકર, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય - અમદાવાદ, ૨૦૦૮
૫. કવિ ચરિત-૧, ૨, કે.કા. શાસ્ત્રી, ગુજરાત વિદ્યાસભા - અમદાવાદ, ૧૯૫૨
૬. આપણા કવિઓ, કે. કા. શાસ્ત્રી, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી - ગંધીનગર, ૧૯૪૬
૭. ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વરૂપો, મંજુલાલ મજમુદાર, આચાર્ય બુક ડેપો - વડોદરા, ૧૯૫૪
૮. મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો, ચંદ્રકાન્ત મહેતા, યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ,
૯. અનુષંગ, જયંત કોઠારી, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય - અમદાવાદ, ૧૯૭૮



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

Name of subject : Gujarati

Semester -3

દ્વિતીય ગૌણ GUJ-EL

પેપરનું નામ : વૈકુઠ નથી જાવું : બકુલ ત્રિપાઠી (આર. આર. શેઠ કંપની, મુંબઈ) ૭૦ માર્ક્સ

એકમ ૧	વૈકુઠ નથી જાવુંમાં વિષય વૈવિધ્ય	૧૮
એકમ ૨	વૈકુઠ નથી જાવુંમાં હાસ્યરસ નિષ્પત્તિ અને રમૂજ વૃત્તિ	૧૮
એકમ ૩	વૈકુઠ નથી જાવુંના નિબંધોમાં પ્રગટ થતું ચિંતન	૧૭
એકમ ૪	વૈકુઠ નથી જાવુંના નિબંધોમાંથી પ્રગટ થતું વ્યંગ-તત્ત્વ	૧૭

સંદર્ભો :

૧. ગુજરાતી લલિત નિબંધ: સવરૂપ અને સમૃદ્ધિ, વિપુલ પુરોહિત, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન – અમદાવાદ, ૨૦૧૦
૨. ગુજરાતી નિબંધના 'દોઠસો વર્ષ', સં. ભોળાભાઈ પટેલ, સાહિત્ય અકાદમી – મુંબઈ, ૨૦૧૧
૩. નિબંધ: સ્વરૂપ અને વિકાસ, પ્રવીણ દરજી, અનડા બુક ડેપો – અમદાવાદ, ૧૯૭૫
૪. નિબંધ: ઉદ્ભવ, સ્વરૂપ અને વિકાસ- પ્રવીણ દરજી, અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ, સં. જયંત કોઠારી, ગુર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય – અમદાવાદ, ૧૯૮૫
૬. લીલાલમ સર્જક બકુલ ત્રિપાઠી,

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Credit And Semester System Syllabus

B.A.

Name of The Subject : Hindi

SEMESTAR -

3rd

Sr.No.	PAPER NO.	NAME OF THE PAPER	TOTAL MARKS EXT+ENT=TOTAL	PASSING STANDARD EXT+ENT=TOTAL	PASSING TEACHING HOURS	CREDITS
1	HIN-CL-303	अनिवार्य हिन्दी भाग-1(निर्मला- व्याकरण रचना)	70+30=100	28+12=40	15*3=45	03
2	HIN-CC-304 And HIN-ECI-307	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	70+30=100	28+12=40	15*3=45	03
3	HIN-CC-305 And	आधुनिक हिन्दी नाटक	70+30=100	28+12=40	15*3=45	03