



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ. CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester –6

Sr no.	Name of the Paper	Paper no	Paper name	Total marks Ext+Int= Total	Passing Standard Ext+Int= Total	Teaching Hour Per Week	Credit
૧	ફરજીયાત	GUJ-CL-603	મારો અસબાબ	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૨	મુખ્ય ૧૭	GUJCC-604	સાંપ્રત સાહિત્યના પ્રવાહો (નારીવાદ)	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૩	મુખ્ય ૧૮	GUJ-CC-605	ભાષા વિજ્ઞાન	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૪	મુખ્ય ૧૯	GUJ-CC-606	સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૫	મુખ્ય ૨૦	GUJ-CC-607	પુરકથા અને સાહિત્ય	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૬	મુખ્ય ૨૧	GUJ-CC-608	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ (વૈકલ્પિક)	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૬	મુખ્ય ૨૧	GUJ-CC-608	ઉદ્યોગ સાહસિકતા અને સાહિત્ય (વૈકલ્પિક)	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૬	મુખ્ય ૨૧	GUJ-CC-608	સાહિત્ય અને સમાજ (વૈકલ્પિક)	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
૬	મુખ્ય ૨૧	GUJ-CC-608	વિશ્વસાહિત્ય (વૈકલ્પિક)	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩



**MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY**  
(With effect from Academic Year: 2020-2021)

૭	મુખ્ય ૨૨	GUJ- CC-609	આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતીસાહિત્યનો ઈતિહાસ	૭૦+૩૦=૧૦૦	૨૮+૧૨=૪૦	૩	૩
---	----------	----------------	---	-----------	----------	---	---



**MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY**

બી.એ. CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester -6

ફરજિયાત GUJ- CL603

પેપરનું નામ : 'મારો અસબાબ': જનક ત્રિવેદી - નવજીવન પ્રકાશન ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	'મારો અસબાબ' : ચરિત્ર નિરૂપણ અને ચરિત્ર વૈવિધ્ય	૧૮
એકમ ૨	'મારો અસબાબ' : ભાષાશૈલી	૧૮
એકમ ૩	'મારો અસબાબ' : સમાજદર્શન	૧૭
એકમ ૪	'મારો અસબાબ' : જીવન અને ચિંતન	૧૭

સંદર્ભ

૧. મારો અસબાબ': જનક ત્રિવેદી - નવજીવન પ્રકાશન
૨. 'મારો અસબાબ'- ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ, 'પ્રત્યક્ષ' ૨૦૧૧
૩. 'પરિચાલિકા'-નરેશ શુક્લ



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester -6

મુખ્ય: પેપર ૧ GUJ-CC-604

પેપરનું નામ :સાંપ્રત સાહિત્યના પ્રવાહો (નારીવાદી સાહિત્ય)

૭૦ ગુણ

એકમ ૧	નારીવાદી સાહિત્ય : નારીવાદ સંજ્ઞા, વિભાવના, સ્વરૂપ	૧૮
એકમ ૨	નારીચેતનાને રજૂ કરતી કવિતા : 'મુક્તિ' - ઉષા ઉપાધ્યાય, 'સળગતી હવાઓ': સરૂપ ધ્રુવ 'ગોઝારીવાવ'- મનીષા જોશી, 'કોઈની બુદ્ધિનાં પાંજરામાં'- પન્ના નાયક 'મારા વંશની સ્ત્રીઓ': ઉર્વશી પંડ્યા, 'ઈતિહાસ': નીતા રમૈયા	૧૮
એકમ ૩	નારીચેતનાને રજૂ કરતી ટૂંકીવાર્તા : 'સૌભાગ્યવતી': રા.વિ. પાઠક, 'આ ઘેર પેલે ઘેર': જયંતી દલાલ, 'સારિકા પિંજરસ્થા': સરોજ પાઠક, 'કિંમત': હેમાંશી શેલત, 'બાંધણી': બિંદુ ભટ્ટ, 'ઉંબરો': મીનળ દવે	૧૭
એકમ ૪	નારીચેતનાને રજૂ કરતી નવલકથા : 'બત્રીસ પૂતળીની વેદના'-ઈલા આરબ મહેતા	૧૭

સંદર્ભો :

૧. સાહિત્યમાં નારી ચેતના : કલ્પના શાહ
૨. નારીવાદી સાહિત્ય એક સમીક્ષા-એક વિહંગાવલોકન : ઉદેશ્ય ફેબ્રુઆરી ૧૯૯૬
૩. શતરૂપા, સં: શરીફા વીજળીવાળા, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૪. નારીની કથા પુરુષની લેખીની, સં. દર્શના ઘોળકિયા, હર્ષ પ્રકાશન, અમદાવાદ.



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ. CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester -6

મુખ્ય: પેપર ૧૮ GUJ-CC-605

પેપરનું નામ : ભાષા વિજ્ઞાન-૨

૭૦ ગુણ

એકમ ૧	ગુજરાતીભાષા-ધ્વનિ વિચાર ( ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા, ધ્વનિ ઘટકો)	૧૮
એકમ ૨	ગુજરાતી ભાષા-રૂપવિચાર (પ્રત્યયો, સમાસ, દ્વિરુક્તી-રવાનુકારી, સંઘી)	૧૮
એકમ ૩	ગુજરાતીભાષા-વાક્યવિચાર:વાક્ય એટલે શું ? વાક્યનાં લક્ષણો, પ્રકારો (અર્થ, સંરચના, કારક આધારે)	૧૭
એકમ ૪	ગુજરાતી ભાષાનું અર્થવિચાર,શબ્દ ઘડતરની પ્રક્રિયા,અર્થ પરિવર્તન,અર્થ સંકોચ અને અર્થ વિસ્તાર, અર્થ વિવરણ,	૧૭

સંદર્ભો :

૧. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ: યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૨. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ: જયંત કોઠારી
૩. બોલી વિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ: યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૪. ભાષાશાસ્ત્રની કેડીએ : ઊર્મિ દેસાઈ



**MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY**

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati

Semester -6

મુખ્ય: પેપર ૧૯ GUJ-CC-606 પેપરનું નામ : સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો ૭૦

ગુણ

એકમ ૧	વિવેચન: સંજ્ઞા,વિભાવના,સ્વરૂપ,મહત્વ,વિવેચનના વિવિધ અભિગમોના પ્રકાર	૧૮
એકમ ૨	વિવેચકની સજ્જતા અને વિવેચકના કાર્યો,વિવેચનનું કાર્યક્ષેત્ર	૧૮
એકમ ૩	સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો: ઐતિહાસિક,તુલનાત્મક,કૃતિલક્ષી, મનોવૈજ્ઞાનિક,નારિવાદી,સામાજિક(પરિચયાત્મક)	૧૭
એકમ ૪	સાહિત્યિકવાદ : પ્રશિષ્ટતાવાદ, રંગદર્શીતાવાદ, પ્રતીકવાદ, વાસ્તવવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, દાદાવાદ, પ્રકૃતિવાદ (પરિચયાત્મક)	૧૭

સંદર્ભો :

૧. વિવેચનના વિવિધ અભિગમો - સં. વિનાયક રાવલ, મનહર મોદી
૨. વિવેચનની ભૂમિકા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો - નગીનદાસ પારેખ
૪. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન - જયંત કોઠારી



**MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY**

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester - 6

મુખ્ય: પેપર ૨૧ GUJ-CC-607

પેપરનું નામ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	આધુનિક યુગ એટલે શું ?લક્ષણો અને ઘડનારા પરિબળો	૧૮
એકમ ૨	આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ વચ્ચેનો ભેદ,અનુઆધુનિક યુગ લક્ષણો અને ઘડનારાં પરિબળો	૧૮
એકમ ૩	સુરેશ જોશી,લાભશંકર ઠાકર,મધુરાય	૧૭
એકમ ૪	રઘુવીર ચૌધરી, સિતાંશુ યશશંકર,	૧૭

સંદર્ભ :

૧. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : સુમન શાહ
૨. આધુનિકતાવાદ : પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા, ભોળાભાઈ પટેલ



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester -6

મુખ્ય: પેપર ૨૨ GUJ-CC-608 (વૈકલ્પિક)

પેપરનું નામ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ : સંજ્ઞા, વિભાવના સ્વરૂપ પત્રકારત્વ અને સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ	૧૮
એકમ ૨	સાહિત્યિક સામયિકોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ	૧૮
એકમ ૩	સાહિત્યિક સામયિકના પ્રકારો, વર્તમાનપત્રની સાહિત્યિક કોલમો,	૧૭
એકમ ૪	સાંપ્રત સમયમાં સાહિત્યિક પત્રકારત્વ (નવનીત-સમર્પણ, શબ્દસૃષ્ટિ, પરબ, )	૧૭

સંદર્ભ :

૧. પત્રકારત્વ અને સાહિત્ય : સં. યશવંત ત્રિવેદી
૨. સામયિકોની સૃષ્ટિ ; સં. યાસીન દલાલ
૩. સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ : અમિતા ઠાકોર
૪. પત્રકારત્વના પ્રવાહો : વિષ્ણુ પંડ્યા
૫. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ : કુમારપાળ દેસાઈ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ - પ્રવાહો અને પ્રયોગો : વિનાયક જાદવ
૭. સાહિત્યિક સામયિકો: પરંપરા અને પ્રભાવ: હસિત મહેતા, રત્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ.





MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester -6

મુખ્ય: પેપર ૨૨ GUJ-CC-608 (વૈકલ્પિક)

પેપરનું નામ :ઉદ્યોગ સાહસિકતા અને સાહિત્ય ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	ઈડલી, ઓર્કિડ અને મનોબળ: વિઠ્ઠલ કામત અનુવાદ: અરુણા જાડેજા ઉદ્યોગ સાહસિકતા માટે ઈડલી, ઓર્કિડ અને મનોબળ પુસ્તકમાંથી મળતી પ્રેરણા, ઈડલી, ઓર્કિડ અને મનોબળમાંથી પ્રગટ થતું વિઠ્ઠલ કામતનું વ્યક્તિત્વ	૧૮
એકમ ૨	ઈડલી, ઓર્કિડ અને મનોબળમાં જીવન સંઘર્ષ ઈડલી, ઓર્કિડ અને મનોબળમાં પ્રસંગો ઈડલી, ઓર્કિડ અને મનોબળનાં પાત્રો	૧૮
એકમ ૩	ઉદ્યોગ સાહસિકતા અને સ્ત્રીઓ, મેઘધનુષી માનુનીઓ: રશ્મિ બંસલ- ભાવાનુવાદ: સોનલ મોદી પીંછામાંથી પક્ષી: રંજના નાઈક, લીલાની લીલા : લીલા બોરડીયા ભોમિયા વિના મારે ભમવા'તા ડુંગરા : પ્રેમલતા અગ્રવાલ, એકલી જાને રે : દીપાલી સિકંદ)	૧૭
એકમ ૪	મેઘધનુષી માનુનીઓ: રશ્મિ બંસલ- ભાવાનુવાદ: સોનલ મોદી લોખંડી સ્ત્રી: જશુ બહેન શિલ્પી, ધુમટેવાલી નહિ ધૂમનેવાલી : બીના પાની તાલુકદાર, આદીવાસી કળા : નીતિ તાહ, પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા : ડૉ. શિખા શર્મા	૧૭

સંદર્ભ :

૧. ઈડલી, ઓર્કિડ અને મનોબળ: વિઠ્ઠલ કામત, આર.આર. શેઠની કંપની
૨. મેઘધનુષી માનુનીઓ: રશ્મિ બંસલ- ભાવાનુવાદ: સોનલ મોદી, આર. આર. શેઠની કંપની



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ. CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester - 6

મુખ્ય: પેપર ૨૨ GUJ-CC-608 (વૈકલ્પિક)

પેપરનું નામ : સાહિત્ય અને સમાજ ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	સમાજની વિભાવના, સમાજના ઘટકો( ઘર, કુટુંબ, જ્ઞાતિ) સાહિત્ય અને સમાજનો સંબંધ, સાહિત્ય સર્જનમાં સમાજની ભૂમિકા	૧૮
એકમ ૨	ગુજરાતી પદ્ય સાહિત્યમાં સમાજનું નિરૂપણ વહુએ વગોવ્યા મોટાં ખોરડા: લોકગીત, મામેરું કડવું ૬: પ્રેમાનંદ , ઊંટ કહે આ સભામાં: દલપતરામ, ત્રણ પાડોશી: સુન્દરમ, જઠરાગ્ની: ઉમાશંકર જોશી,	૧૮
એકમ ૩	ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં સમાજનિરૂપણ માને ખોળે: સુન્દરમ, ઝાકળિયું : ઉમાશંકરજોશી, જન્મોત્સવ: સુરેશ જોશી, લોહીનું ટીપું: જયંત ખત્રી, પાણી: વીનેશ અંતાણી, ખીજડીયાદાદા: અજીતઠાકોર	૧૭
એકમ ૪	ગુજરાતી નવલકથામાં સમાજનું નિરૂપણ: તુલસીક્યારો	૧૭

સંદર્ભ :

૧. સાહિત્ય અને સમાજ : ડૉ. વિદ્યુત જોશી
- ૨ કળાનું સમાજશાસ્ત્ર : અક્ષર કુમાર દેસાઈ, નીરા દેસાઈ
૩. સાહિત્યનો સામાજિક સંદર્ભ: આલોકગુપ્તા-પાશ્વપ્રકાશન
૪. સાહિત્યસમાજનો આયનો : મીનળ દવે, અરૂણોદયપ્રકાશન



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati  
Semester -6

મુખ્ય:પેપર ૨૨ GUJ-CC-608 (વૈકલ્પિક)

પેપરનું નામ : વિશ્વ સાહિત્ય: વિશ્વનીડે: સં.શિરીષપંચાલ, અરૂણોદયપ્રકાશન ૭૦ માર્ક્સ

એકમ ૧	વિશ્વ સાહિત્ય: સંજ્ઞા, વિભાવના, સ્વરૂપ,	૧૮
એકમ ૨	'વિશ્વનીડે': છન્નવેશી રક્તિમ મૃત્યુ: એલન એડગર પો, નાતાલવૃક્ષ અને લગ્ન સમારંભ: દોસ્તોએવ્સકી, ઈશ્વર સત્ય જાણે છે, પણ મોડું કરે છે: લિયો તોલ્સ્ટોય, પોચા શા હૈયાને : મોપાસાં, કિમિકો: લાફકાડિયો હર્ન,હોડ: ચેખવ, મેગીની ભેટ: ઓ. હેનરી,	૧૮
એકમ ૩	'વિશ્વનીડે': યુદ્ધ: લુઈ જી પિરાંદેલો, માટી: જેમ્સ જોયસ, ચીનની મહાન દીવાલ: ફ્રાન્ઝ કાફકા, ઢીંગલીઓનું ઘર: કેથરિન મેન્સફિડ, પુષ્પખચિત જુડાસ વૃક્ષ: કેથરિન પોર્ટર, એ સાંજનો સુરજ: વિલિયમ ફોકનર,	૧૭
એકમ ૪	'વિશ્વનીડે': ઇન્ડીયન કેમ્પ: અર્નેસ્ટ હેમિંગ્વે, સેવંતી: જ્હોન સ્ટાઇનબેક, શિશુ: આલ્બર્તો મોરાવિયા,હિંદુસ્તાનથી એક કાગળ: ઈંતિઝાર હુસેન, નિર્દોષ ઇરેન્ડિરા અને નિર્દય દાદીની અકલ્પ્ય અને કરુણ કથા: ગેબ્રિયલ માર્કવેઝ, પતંગિયાનો દિવસ: એલીસ મનરો	૧૭

સંદર્ભો :

૧.વિશ્વનીડે: સં.શિરીષપંચાલ, અરૂણોદયપ્રકાશન

૨.સાહિત્યદર્શન:(વિશ્વસાહિત્ય) સં.દિગીશમહેતા અને અન્ય

૩.અંગ્રેજીસાહિત્યનુંઆયમન, મધૂસુદનપારેખ, નવભારતસાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ.

૪.દેશાંતર, અનિલા દલાલ, આર.આર.શેઠનીકંપની,અમદાવાદ.



MAHARAJA KRISHNAKUMARSINHJI BHAVNAGAR UNIVERSITY

બી.એ.CBCS

Credit and semester system syllabus (with effect from Academic year 2022-2023)

Name of subject : Gujarati

Semester -6

મુખ્ય: પેપર ૨૦GUJ-CC-609 પેપરનું નામ : પુરાકથા અને સાહિત્ય ૭૦ ગુણ

એકમ ૧	પુરાકથા : સંજ્ઞા વિભાવના અને સ્વરૂપ પુરાકથા - દંતકથા- લોકકથા વચ્ચેનો ભેદ પુરાકથા : સાહિત્યરચનાની સામગ્રી માટેનો સ્ત્રોત પુરાકથા અને નવું અર્થઘટન	૧૮
એકમ ૨	પુરાકથા આધારિત ગુજરાતી પદ્ય : 'ચક્રવાક મિથુન': કાન્ત, 'મંથરા': ઉમાશંકર જોશી, 'ભે': સિતાંશુ યશશંકર,	૧૮
એકમ ૩	પુરાકથા અને વાર્તા : 'નળ દમયંતી'; સુરેશ જોશી, 'સ્વર્ગ અને પૃથ્વી': સ્નેહરશ્મિ, 'હનુમાન લવકુશ મિલન': ભૂપેશ અધ્વર્યૂ, 'અરણ્યકાંડ'નવનીતજાની	૧૭
એકમ ૪	નાટકમાં પુરાકથા: 'અશ્વત્થામા': મધુરાય, 'હું પશલો છું': ઇન્દુ પુવાર, 'વૈતરણીને કાંઠે': પન્નાલાલ પટેલ	૧૭

સંદર્ભો :

૧. પુરાકલ્પન: પ્રવીણ દરજી, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

૨. પુરાકથા કૌમુદી-સં. રઘુનાથ બંધુ, નેશનલ પબ્લીશીંગ હાઉસ, દિલ્હી.